

ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

FORMATION PRÉPARATOIRE
aux écoles supérieures en arts
du cirque

D O S S I E R
D ' I N F O R M A T I O N S

A woman with long, curly hair, wearing a vibrant red dress, is captured in a dramatic pose. She is suspended in the air, holding onto a thin, vertical rope that extends from the top of the frame. Her body is angled away from the camera, with her head turned back, looking over her shoulder. The lighting is low and focused, highlighting the texture of her dress and the contours of her hair against a stark black background. The overall mood is one of elegance and grace, characteristic of circus artistry.

Le cirque est un art, qui s'enseigne dans le respect de la personne

L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

L'École de Cirque de Lyon est un lieu de formation, de convivialité et de soutien à la jeune création. Elle s'est développée avec deux objectifs :

- La découverte des arts du cirque par la pratique
- La formation de jeunes artistes circassien.ne.s

L'École de Cirque de Lyon est aussi une scène découvertes. Elle accompagne et programme des artistes émergent tout au long de l'année.

L'École de Cirque de Lyon est agréée centre de formation par la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC), qui reconnaît ainsi la qualité de son travail de formation, dans le respect de la sécurité, de la santé et de l'épanouissement de l'individu.

L'École est également membre de la Fédération Européenne Des Écoles de Cirque (FEDEC).

Les missions de l'ECL sont structurées en six secteurs :

- **Pratiques amateur.rice.s**

Ateliers et stages à destination des enfants, adolescent.e.s et adultes

- **Médiation et éducation artistique**

Parcours d'enseignement et d'éducation artistique (« Ateliers nomades »)

- **Accompagnement professionnel**

Dans le cadre du dispositif « Scène Découvertes » (Ville de Lyon, Métropole, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes), L'École accompagne de jeunes artistes émergent.e.s

- **Appui pédagogique**

Lieu ressources départemental pour la transmission des arts du cirque

- **Manifestations culturelles**

Évènements et spectacles autour des arts du cirque

- **Formation Préparatoire**

Formation préparatoire aux arts du cirque depuis 1999



Ces différentes activités répondent au projet éducatif global de L'École de Cirque de Lyon : pour un cirque fédérateur, citoyen et créatif.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

La formation préparatoire se déroule sur deux ans et a pour objectif de préparer les élèves aux concours des écoles supérieures en arts du cirque nationales et internationales. Elle leur permet de clarifier leurs choix et leurs engagements dans la voie circassienne.

Démarche pédagogique

La formation est pleinement inscrite dans le projet éducatif de l'École de Cirque de Lyon à travers son projet pédagogique et l'équipe qui le met en pratique:

- Un cirque fédérateur qui favorise les rencontres, et qui trouve un équilibre entre rigueur de travail et convivialité.
- Un cirque citoyen qui permet à chacun de trouver sa place dans la vie sociale, culturelle et professionnelle.
- Un cirque de création qui encourage l'expérimentation, qui permet de faire émerger sa personnalité artistique propre.

Objectifs pédagogiques

- Développer ses capacités physiques et les techniques circassiennes
- Développer ses capacités créatives, mettre son corps au service du jeu
- Connaître son corps, apprendre à gérer son potentiel sur la durée
- Connaître l'environnement artistique et culturel
- Savoir s'exprimer, se remettre en question, apporter un regard critique
- Clarifier son projet professionnel, mettre en pratique ses acquis

Public

La formation préparatoire aux arts du cirque est destinée aux jeunes de 18 à 21 ans pratiquant des arts du cirque leur projet professionnel. Chaque promotion compte douze places.

Organisation générale

La formation a une durée totale de 2660h sur deux ans répartie entre septembre et juin autour de cinq modules. La durée moyenne hebdomadaire est de 35 heures sur 38 semaines.

Les cours sont encadrés par une équipe de professionnels, artistes et pédagogues, complétés par des intervenants extérieurs.



AUDITIONS D'ENTRÉE EN FORMATION

Spécialités que nous ne pouvons accueillir au sein de la formation : trapèze ballant, roue allemande, roue cyr, vélo acrobatique, fil souple.

La formation est ouverte à tous, français ou étrangers, à partir de 17 ans et jusqu'à 21 ans.

Elle ne nécessite pas l'obtention du baccalauréat.

Les élèves ont le statut d'étudiant.e.s, et peuvent donc avoir des bourses d'études.

Déroulé des sélections :

Étape 1 /Sélection sur dossier.

Étape 2/ 1er tour : Une journée de sélection.

Le matin, des ateliers collectifs sont proposés : un atelier de danse, d'acrobatie / équilibre sur les mains, de préparation physique.

L'après-midi est axé sur un atelier collectif de mise en jeu, la *présentation d'un numéro* (3 minutes) et les *entretiens individuels*.

Lors de l'atelier de mise en jeu, l'équipe évalue la capacité à jouer, à se mettre dans une consigne, à s'engager sur le plateau.

La présentation des numéros permet d'évaluer la présence, le respect de la contrainte des trois minutes. C'est observer les notions de prise de l'espace, de la rythmique dans l'écriture. Suite à la présentation du numéro, nous vous proposerons un temps pour montrer des éléments techniques que vous n'aurez pas forcément présenté dans les 3 minutes.

L'entretien individuel est déterminant, puisque c'est à cet endroit que l'équipe peut questionner la motivation des candidat.e.s, présenter leur parcours et leur désir de se former en écoles supérieures. Nos critères s'attachent autant aux compétences techniques qu'à la personnalité artistique ainsi qu'au potentiel physique.

Étape 3 / 2ième tour : Un stage de deux jours.

Sur ces deux jours d'auditions, des ateliers de préparation physique, et de recherche seront proposés. Ceci permettra à l'équipe pédagogique d'observer la capacité à travailler en groupe, à comprendre, répondre aux consignes et à pouvoir répondre aux commandes.



MAQUETTE DE LA FORMATION

2660 h

Module fondamentaux	
<p><i>Acquérir et développer les capacités corporelles inhérentes à la pratique du cirque</i> Préparation corporelle collective et individualisée Santé : anatomie, diététique, prévention Pratiques acrobatiques Danse et mouvement (danse contemporaine et danse classique) Equilibre sur les mains Corps en jeu / Théâtre/ Clown et voix</p>	631h
Module connaissances	
<p><i>Mieux connaître son corps, l'environnement artistique et culturel</i> Atelier gestion et administration du spectacle vivant Histoire et environnement des arts du cirque Histoire et environnement des arts du cirque Sécurité, accroche, son et lumière</p>	80h
Module ouverture culturelle	
<p><i>Développer sa curiosité et nourrir la créativité</i> Culture artistique (histoire et analyse critique de spectacles, recherche documentaire, exposés) Complément pédagogique (sorties à des spectacles) Carnet de langage</p>	60h
Module professionnel	
<p><i>Immersion dans le milieu professionnel</i> Stages : dans d'autres écoles de cirque, compagnies, festivals... (2 à 4 semaines sur le parcours de deux ans) Organisation et participation à des manifestations culturelles (Festival Eclats de cirque/ Programmation de la Scène découverte, Biennale du cirque, Rencontres Régionales des Ecoles de Cirque)</p>	249h
Module spécialisation	
<p><i>Donner les moyens à chaque élève de développer son parcours autour de sa spécialisation</i> Spécialisation autour d'une technique de cirque (interventions artistiques / recherche autour de sa spécialisation/ travail en autonomie) Présentations au public (Travaux En Cours, Brouillonades, Impromptus circassiens, Festival CIRCA)</p>	310h

DES SEMAINES TYPES

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
De 9h à 13h Corps en jeu	De 9h à 13h Entraînements disciplines spécifiques	De 9h à 10h Pilates	De 9h à 13h Acrobatie et préparation physique	De 8h45 à 10h15 Danse classique
		De 10h à 12h Equilibres		De 10h30 à 13h Entraînements disciplines spécifiques
<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
De 14h à 17h Acrobatie et préparation physique	De 14h à 17h Danse contemporaine	De 13h à 18h Entraînements disciplines spécifiques Cours théoriques	De 13h à 18h Entraînements disciplines spécifiques	De 13h à 17h30 Acrobatie et préparation physique
De 17h à 18h Souplesse				

Les semaines types sont conçues comme des semaines d'apprentissage et d'intégration des progrès techniques.

Elles permettent d'acquérir les outils techniques dans les diverses disciplines de cirque (acrobatie, équilibre sur les mains, cours liés à sa technique de cirque) et les disciplines liées aux mouvements (danse classique, danse contemporaine).

Elles sont composées de cours de tronc commun et de cours de spécialités. Elles laissent également part belle à l'autonomie pour apprendre à l'étudiant.e circacien.ne.s les bons réflexes dans le travail.

DES TEMPS DE DÉVELOPPEMENT DE L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE

L'équipe pédagogique souhaite apporter aux élèves une ouverture culturelle sur deux ans pour leur donner des outils de réflexion afin d'aiguiser leur regard et développer leur propos artistique.

Un parcours d'au moins quinze spectacles par an, est proposé aux élèves (aux Subsistances, à la Maison de la Danse, au TNP, sur des festivals (Circa), la biennale de Cirque). Des cours d'analyse de spectacles sont programmés dans le parcours de formation.

Une bibliographie est proposée en début d'année aux élèves et propose un choix de trois ouvrages : un ouvrage sur la thématique du cirque, un roman et un essai.

Chaque semaine, quelques articles de presse, émissions de radio sur l'actualité du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque...) leur sont transmis. Nous souhaitons ainsi les amener à devenir curieux, à lire, et à s'informer de l'actualité.

Des exposés sont demandés aux élèves (deux par an).

Un exposé sur des artistes circassiens et des chorégraphes leur est demandé, (toujours en lien avec les professeurs de danse et le référent artistique). Les élèves présentent leur exposé à l'oral et un écrit est rendu aux responsables du centre de formation.

Présentations au public

Le parcours pédagogique est jalonné de trois temps de recherche pour permettre aux élèves de mettre en pratique leurs acquis et d'explorer leur langage artistique.

Des ateliers de recherches

L'objectif est d'expérimenter des propositions personnelles, parler de son travail et du travail des autres dans le huis clos des ateliers. Les étudiant.e.s travaillent de manière individuelle ou collective guidées par les consignes/ règles de jeu/ contraintes proposées par le/la formateur.rice.

Les Brouillonades

Les Brouillonades s'inscrivent dans le parcours pédagogique et artistique des élèves. Elles ont pour objectif de s'exercer à la démarche de création, de confronter le travail à un public, en dehors du huis clos de l'atelier, de questionner ce «rapport public», de mettre des mots sur son travail et sur celui des autres, d'apprendre à faire le tri dans les retours.

Chaque année, les élèves présentent quatre à cinq brouillonades. L'équipe pédagogique propose sur ces brouillonades des règles de jeu / contraintes, ce qui permet aux élèves à la fin de leur formation de deux ans d'avoir traversé différentes approches et registres de leur langage personnel.

Les Travaux en cours

L'objectif est de reprendre une recherche, de la développer sur une période de création (de 8 jours) et de la présenter devant un public (élaboration de numéros et travail collectif de transitions).

Ce temps de création est coordonné par deux formateurs et programmé dans le cadre de la Scène Découvertes. Sur la première année de formation, deux représentations des TEC sont jouées à l'ECL et dans certains cas hors les murs (dans un théâtre de la Métropole de Lyon).

Outil pédagogique : «Le carnet de langage»

Chaque élève s'approprie un carnet dans lequel il rend compte de «son voyage» pendant les deux ans de formation :

- ressentis des pistes de travail
- laisser des traces
- questions et réflexions sur son parcours
- recherche de matériaux (croquis, collage...)

Cet outil peut être réutilisé en atelier de recherche.

Une exposition sur la deuxième année de formation est organisée où chaque élève prépare une sélection du carnet de langage et réalise son auto-portrait.

École du spectateur

Apprendre à aiguïser le regard du spectateur est essentiel dans une formation artistique.

Des temps d'échanges avec l'équipe pédagogique sont organisés pour permettre d'échanger et d'analyser les spectacles.

L'offre culturelle de la ville de Lyon et ses alentours est riche et variée et permet aux élèves de voir de nombreux spectacles.

Des cours d'analyse de spectacles sont programmés dans le parcours de formation.



ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Coordination générale

Nadège Cunin

Coordination artistique

Johan Lescop et Isabelle Leroy

Danse classique

Karline Marion intervient aux côtés de Ruth Miro et Francesca Mattavelli

Danse et mouvement

Isabelle Leroy et Émile Birraux interviennent sous forme d'ateliers hebdomadaires et de modules de recherches et d'improvisation

Préparation corporelle : acrobatie et préparation physique

Référent : Thomas Sénécailles

Accompagné de Rémy Bénard et d'interven.e.s ponctuels proposant différentes approches acrobatiques (mouvement, trampoline, portés acrobatiques, mât, acrobaties au sol)

Corps en jeu et accompagnement à la création

Référent : Johan Lescop

Accompagné par le travail clownesque de Christophe Guétat et du travail théâtral de Colin Rey

Équilibre statique

Pascal Nolin

Connaissances et monde professionnel

Nadège Cunin / Adeline Rouvière / Lilia Jatlaoui

Anatomie fonctionnelle et pratique

Camille Renaud

Pilates

Myriam Praeger

Spécialisations

Aériens / Référente : Julieta Salz

accompagnée de Maëlys Rousseau, Claire Nouteau, Elisa Bitschnau, Marilou Courtois

Équilibre / Référent : Henri Bruère-Dawson

accompagné de Jans Jirak, Marie-Marguerite Darbois

Fil / Référente : Fanny Vrinat

accompagnée de Florent Blondeau

Jonglage / Référent : Olivier Burlaud,

accompagné de Henri Bruère-Dawson

Monocycle / Référent : Ronan Duée

accompagné de Lucie Carbonne, Jonathan Gagneux

Portés acrobatiques / Référent: Vincent Bonnefoi

accompagné de Gwénaëlle Traonouez, Dorian Lechaux



DES MOYENS ADAPTÉS

La MJC Ménival met à disposition des locaux et du matériel technique. En fonction des projets et des disponibilités de la structure d'accueil, les élèves sont amené.e.s à se déplacer dans des lieux extérieurs.

Des locaux

Une salle d'entraînement et de spectacle équipée (Hexagone)

Une salle de musculation

Un dojo et une salle de danse

Des salles de réunion et une salle multimédia

Un foyer équipé d'une cuisine, dédié aux élèves

Des partenaires extérieurs

Plateau 4, Les Subs (Lyon 1^{ier})

Terrains de sport du quartier et gymnase Diderot (Lyon 5^{ième})

Convention Gymnique de Lyon (Lyon 8^{ième})

Le Club de trampoline de Sathonay Camp

La Cascade, Pôle national des arts du cirque



Du matériel technique adapté

Aériens (trapèzes fixes, cerceaux, cordes, tissus, sangles, mâts chinois)

Manipulation d'objets (boîtes, balles, massues, diabolos et éducatifs)

Équilibres (boules, monocycles, fils, rouleaux, vélos acrobatiques, cannes...)

Acrobatie (piste d'acrobatie, trampoline, table ...)

Équipement de préparation physique (appareils de musculation, tensiomètre, espaliers, médecine ball, cardiofréquence mètre).

Maquillage, costumes, outillage, appareil photo, caméscope...

Son matériel technique lié à la pratique du cirque

Sécurité des pratiquant.e.s (tapis de chute et de réception, longes, blocs...)

Régie son et lumière (pupitre, gradateurs, découpes...)

En début d'année, un régisseur général (réfèrent de la formation préparatoire) a pour rôle de former et d'informer les élèves sur le fonctionnement interne de la structure concernant l'utilisation du matériel et la sécurité qui en dépend. Ces éléments sont reportés dans une charte et les consignes de sécurité sont affichées. Les accroches au sol et aux aériens sont utilisées uniquement par les formateur.rice.s habilité.e.s au travail en hauteur, avec du matériel approprié (échafaudage, baudriers...).

Des ressources pédagogiques

Équipement multimédia

Mise à disposition d'un centre de documentation (ouvrages artistiques et techniques, romans, essais).

DES PARTENAIRES

L'École de Cirque de Lyon est au croisement du champ socioculturel et du champ artistique. Pleinement impliquée dans la vie sociale et culturelle locale, elle est devenue au fil des années un acteur incontournable des arts du cirque à Lyon.

L'agglomération lyonnaise est très dynamique culturellement: de nombreux théâtres, salles de spectacles, musées proposent une offre culturelle riche et variée. Les partenariats de l'École permettent aux élèves de bénéficier d'actions de médiation et de voir de nombreux spectacles : Les Subs, La Maison de la Danse, Le Théâtre des Célestins, Le Polaris à Corbas, Le Théâtre du Vellein à Villefontaine, le TNP à Villeurbanne.

Nous sommes activement engagés dans la Fédération Régionale des Écoles de Cirque en Rhône-Alpes. Les étudiant.e.s de la formation préparatoire participent à l'organisation des Rencontres Régionales annuelles (sur leur première année de formation), au cours desquelles ils présentent des numéros.

Acteur incontournable du développement des arts du cirque en Région, l'École de Cirque de Lyon travaille en étroite collaboration avec de nombreux partenaires artistiques et culturels:

- La Cie MPTA / Festival Les Utopistes
- Les Subs
- La Cascade
- L'école de musique de Vénissieux
- La Maison de la Danse

L'équipe de l'École de Cirque de Lyon accorde une grande importance aux échanges professionnel.le.s: entre les artistes, les amateur.rice.s, et les élèves de la formation. La formation est organisée dans un souci d'ouverture artistique, culturelle, sociale et professionnelle.

La formation est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

INFOS UTILES

Adresse

École de Cirque de Lyon
29 Avenue de Ménival
69005 Lyon
04 72 38 81 61

Équipe

Nadège Cunin, Responsable pédagogique
nadege@ecoledecirquedelyon.com

Lilia Jatlaoui, Chargée de coordination des études
lilia@ecoledecirquedelyon.com

Adeline Rouvière, Assistante administrative
adeline@ecoledecirquedelyon.com

Se rendre à l'École de Cirque de Lyon

En voiture :

En venant de Lyon, prendre le Tunnel de Fourvière direction « Paris », puis la sortie « Ménival / Tassin ».

En transport en commun :

Métro ligne D arrêt « Gorge de Loup », puis bus C21 ou C24, arrêt « Ménival / Ste Anne » ou Métro A arrêt « Perrache », puis Bus C21, arrêt « Ménival Centre ».

Contacts utiles :

FFEC

(Fédération Française des Écoles de Cirque)
www.ffec.asso.fr

FEDEC

(Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque)
www.fedec.eu

